

藝術總監/編導 華碧玉



佛光大學人文藝術學碩士、國立臺灣藝術大學舞蹈系(前國立藝專)畢業
潛心於武功及身段，並希望為古典舞帶入現代新思維、拓寬視野角度，從著重
「圓」的手眼身法步出發，融合東方柔美內斂的肢體線條與西方外放的技巧，
更強調「長」的思考及延續，讓舞蹈身體線條更自由，走出傳統身段的制式，企圖將傳統與創新作最好
之註解。

擅長運用古典舞蹈的身段表現女性細膩與柔美內斂之個性，以傳統舞蹈的文化，結合當代文化藝術為背
景，作為創作之方向與目標。近年致力於推廣肢體美學 – 慢舞。

現任

玉舞蹈劇場團長/藝術總監/編舞家
潤泰集團—潤福老人新象—健康養生律動指導老師
臺灣藝術大學表演藝術研究所講師

曾任

臺灣藝術大學舞蹈研究所客席講師
東海大學美術系舞蹈藝術助理教授
銘傳大學、交通大學駐校藝術家
愛樂劇工廠《夢想大飯店》導演暨編舞
國家戲劇院演出《詩經新樂舞》獨舞及白衣女
省立交響樂團主辦舞劇《走西口》擔任女主角-玉蓮
蔡瑞月舞作重建「牢獄與玫瑰」，演出《魁儡上陣》

參與多項舞作擔任主要舞者，並為多部歌舞劇及音樂劇擔任舞蹈編排及導演。

編劇 林俐馨

國立台北藝術大學劇本創作研究所畢業

電視劇經歷：

東華春理髮廳(101 年 11 月台視播出)
七百歲旅程 (105 年 9 月台視播出)
長盤決勝 (大愛劇場 , 107 年 1 月播出)
實習醫師鬥格 (民視 , 107 年播出)



得獎紀錄：

| 小說 |

2011 打狗鳳邑文學獎 評審獎

第 36 屆香港青年文學獎 季軍 第 5 屆新北市文學獎 佳作

| 散文 |

107 年打狗鳳邑文學獎 評審獎

| 舞台劇劇本 |

第三屆國際讀劇節 第二名

霧峰丁台文學獎 最佳創作劇本

第 38 屆香港青年文學獎 亞軍

104 年國藝會創作補助

第八屆台南文學獎劇本組佳作

| 電視劇本 |

文化部第五屆電視節目劇本創作獎 佳作(作品名:獸醫五年生)

文化部 107 年電視節目劇本創作獎 佳作 (作品名 : 雪山隧道廣播)

導演/吟誦者 徐灝翔

國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士畢業

海馬樂團團長/藝術總監

2007 年

「探尋人聲極限可能，挖掘古老吟頌的祕密—蒙古草原喉音學習計劃」，獲客委會「築夢計劃」補助。

2010 年

《時空旅人》獲選兩廳院與國藝會「新人新視野」新人導演，於實驗劇場演出。

2015 年

以《封神外傳》製作，獲台新藝術獎季提名

表演作品：

| 電影 |

李安《少年 PI 的奇幻漂流》飾台灣船員

盧貝松《LUCY》飾計程車司機

| 廣告 |

小時光麵館主角-麵店老闆

| 電視 |

《春梅》、《落日》主要反派

| 劇場 |

客家歌舞劇《香絲。相思》(導演李小平)

客家劇場《雲系麼个色》

《離開與 重返》(莎士比亞的妹妹們的劇團)

創作社《西夏旅館。蝴蝶書》分飾十角，包括主要角色

西夏王「元昊」，同時擔任現場音樂設計與執行。

| 表演指導、教學:電影 |

《帶我去月球》、《六弄咖啡館》、《失控謊言》

果子電影《賽德克·巴萊》、《KANO》

| 導演 |

聲納 20 週年音樂會《純真年代》

2018 丟丟銅蘭城國際音樂節總導演

2019 宜蘭綠色博覽會總導演



音樂設計/吟唱者 李宗翰
國立台灣大學數學系畢業

青田音樂簽約創作歌手、配唱、聲音教學，藝名楊影。
馬爾巴佛學會梵音合唱團、佛光山三重禪淨中心梵樂合唱團合唱指導。

音樂經歷：

個人單曲發行 《列車》、《拼圖》
《最是橙黃橘綠時》電影配樂、插曲《畫筆》詞曲
偶像劇《那刻的怦然心動》插曲《愛情奴隸》詞曲
2014 悲慘世界世界巡迴音樂會《你聽見人民的歌聲嗎》
臺灣場和聲
2013 苗栗國際藝術節跨界歌手羅素華生專場音會樂和聲

表演經歷：

《最是橙黃橘綠時》飾 克強
《覓食者》飾 阿勇



燈光設計 何定宗

國立臺灣科技大學 色彩與照明科技研究所畢業

活躍於劇場界各級演出，從事燈光設計工作，亦擔任舞台監督、燈光技術指導、製作管理等工作。

現為劇場工作者。

曾任

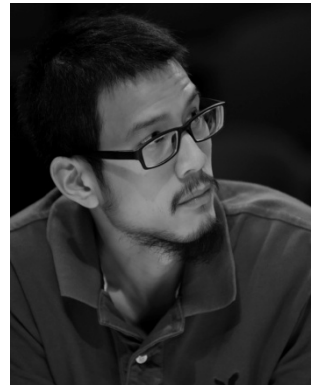
台灣戲曲學院燈光技術教師

2010 台北國際花卉博覽會行動巨蛋場館經理

2011 中華民國建國百年國慶晚會助理製作總監

燈光設計作品：

肢體音符舞團《東方意象》《舞音步弦》《觀自在》《桃花緣》《叮咚》《萬家香》....等



服裝設計 翁孟晴

黑色會創意組織-創意負責人

2019-2020 為本團駐團藝術家

專業劇場、廣告、遊樂場表演、造型設計、商品設計開發

曾任遠雄海洋公園-水晶城堡造型顧問

歌劇魅影服裝設計助理-台灣演出



早期從事婚紗設計，而後將設計興趣轉向挑戰無時空設限的廣告與劇場服裝設計。累積超過二十年豐富經驗，善用服裝材質特質與舞碼劇情，藉由各種剪裁方式與結構技巧，豐富舞台服裝設計線條，再透過舞者精湛的肢體表現，傳達出屬於每支舞蹈獨特的舞台視覺印象。

舞台監督 陳姿潔

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

現任

臺北市立復興高中舞蹈班即興與創作及畢業製作教師

臺北市立復興高中藝術生活科-表演藝術(舞蹈科)教師



2003~2018

擔任台北市立復興高中舞蹈班畢業舞展舞台監督

2009~2014

擔任肢體音符舞團主要舞者及排練指導

曾參與肢體音符舞團、組合語言舞團、流浪舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場、音樂時代劇場、三十舞蹈劇場、新唐人電視台等團體合作演出，並多次前往美國、法國、澳洲、英國、日本、韓國及巴拉圭等各國出訪演出。

2019 在愛裡流浪-倉央嘉措的情與詩 舞者簡介



許瑋玲

國立台北藝術大學舞蹈表演碩士國、立台灣藝術大學舞蹈學系、國立台灣藝術專科學院舞蹈科畢業。任教於國立竹北高級中學舞蹈班及國立台灣戲曲學院，曾擔任 2017《台北世界大學運動會》閉幕式舞蹈總監。2002 年加入肢體音符舞團。創作作品有：《木目蒙》、《無為》、《Like us》、《七里香》、《伍佰 2016 雙面對決演唱會》、《無盡閃亮的世界》伍佰世界巡迴演唱會、《伍佰 20 週年大感謝演唱會》、《伍佰太空彈演唱會》舞蹈編排。另曾與台北越界舞團、組合語言舞團、爵代舞蹈劇場合作。



林春輝

獨立舞者、編舞者、藝術行政。2005 年起以「林小得」之名參與表演藝術：肢體音符舞團、爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、流浪舞蹈劇場、世紀當代舞團、組合語言舞團、InTW Studio、同黨劇團、愛樂劇工廠、十鼓擊樂團、NSO、趨勢教育基金會、拾念劇集，以及參與跨界合作。走遍台灣各地演出、駐館、駐校、推廣舞蹈，並隨團隊出訪保加利亞、英國、加拿大、美國、日本、韓國、巴拉圭及香港等藝術節。<http://edinblack.wixsite.com/dance>



郭芳伶

國立台北藝術大學舞蹈系畢業。2015 年開始參與玉舞蹈劇場，演出《木目蒙》、《月牙泉》。在校期間曾獲教育部獎學金至西澳藝術學院交換學生。2006 年受邀至澳洲舞蹈節-I hear motion，參與澳洲編舞家 Amanda Phillips 作品《CRUSH》演出。另曾參與賴翠霜舞創劇場《S.T.O.R.Y》、《抽屜 Drawer》、世紀當代舞團《器官感_性》、爵代舞蹈劇場《加官晉爵》、台北首都芭蕾舞團《囡 Tong》(該作品獲台新藝術獎首獎)、台北越界舞團《浮生》、編舞家黃翊《第二層皮膚》、編舞家鄭宗龍《記憶》等演出合作。



陳逸茹

台南應用科技大學七年一貫制舞蹈系畢業。2012 年加入玉舞蹈劇場，參與《桃花緣》《七里香》《叮咚！》、《萬家香》、《那人，那手》、《台灣阿嬤》、《紅蛋》、《無為》、《淨韻三千》、《道》等作品演出，並隨團赴愛丁堡與加拿大國際交流演出。



丁瑀

國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所碩士畢業。2015 加入玉舞蹈劇場，參與演出《紅蛋》、《月牙泉》、《70 種笑》、《道》等作品，並隨團赴加拿大參與國際交流演出。另參與 2018 年魏立如作品《紅色炸彈》、2014 年水影舞集《女書》等演出合作。



曾百瑜

國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制畢業。現為自由舞者，也接觸舞台監督及藝術行政工作。2016 年加入肢體音符舞團，參與舞團作品《紅蛋》、《月牙泉》、《70 種笑》、《道》。近年演出牧夫肢間舞團創團首演《牽出合走》、林瑞瑜《邊界描繪》、王怡湘《漫漫》、陳良芬《水紋》、築夢舞集-帶著客·家去旅行系列《轉屋下》、臺南藝術節-舞蹈生態系創意團隊《蔓遊·府城》。在校期間曾演出桑吉加《火柴人》、鄭宗龍《未知》、古名伸《夢土之箋》、郭曉華《秋罔》、林懷民《星宿》、孔和平《蘭花鑼鼓》、布拉瑞揚《預見》選粹。